下载APP

第九封信 | 阳光之下没什么新鲜事儿（上）

2022-01-05 小麦

《去无方向的信》

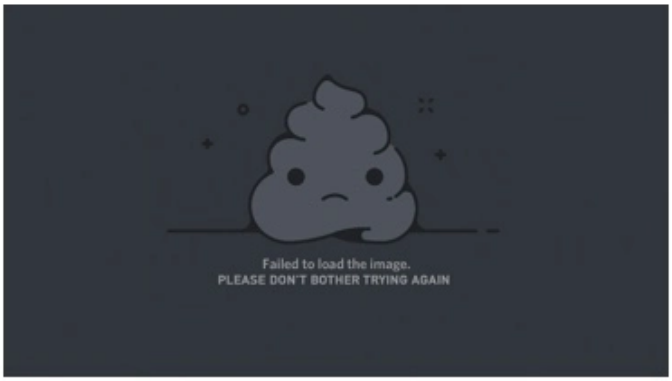
课程介绍 >

讲述：小麦

时长 04:50　大小 4.43M

去无方向的信（第六封信）

—— 副作用比药效更值得让人留心



写在前面

在这广渺浩瀚的宇宙中，每一层时间切片上都罗布着无穷尽的事情，曾经有人试图在这万千纷繁中多少缕清哪怕一点点头绪，还曾经有人妄图寻得 " THE ANSWER to Life, the Universe and Everything "……于是，我们知道了“42”这个宇宙终极答案，世界上唯一一个没有问题与之相匹配的答案。

我不确定有关 Life、Universe 和 Everything 的答案到底是不是“42”，但我知道另一条“宇宙真理”，无论日升日落，无论月圆月缺，无论风起风息，无论云卷云舒，无论雪飘雨摇，无论烟笼雾散，只要太阳不灭，他就亘古常在……他就是“**16**”。

生生：

你好哇。

前几天我用一张照片儿举例，分析了为什么那张照片儿的参数一定要是 [1/125s F8 ISO200]，而不能是 [1/30s F16 ISO200]，或 [1/1000s F2.8 ISO200]，或 [1/2000s F16 ISO12800]。

我当时说，如果现在给你一组参数，你应该也可以自己分析出为什么是这样而不是那样了，但最后我问：**如果从一开始就要你自己拿主意，要你自己定出一个快门值，一个光圈值，一个 ISO 值，你该从哪儿下手呢？今天要说的就是这个事儿。**

我接触过很多用 M 档的人，他们坚持要自己旋拧光圈、自己调节快门、自己设置 ISO，因为这样显得他们特专业，但他们确定一张照片儿曝光是否合理的标准是看相机上的那个屏幕：看著有点亮就随便缩缩光圈、催催快门或降降 ISO；看著有点暗就随便放放光圈、收收快门或提提 ISO。

还有一些人，他们用 M 档，但是他们信不过屏幕，因为屏幕亮度是可以调的，看着亮不一定真的亮，看着暗不一定真的暗。所以，他们会看相机上的曝光指示标尺，或者看一个叫“直方图”的东西，这是两个我们可能永远也不会讲到的没用的东西。

我粗浅地认为，M 档，在绝大多数情况下，显然是不能这么来用的，因为这样搞，就跟 P 档没有区别了，甚至，比 P 档用着还慢，何必呢？不如就直接用 P 档，但如果用 P 档，又不如直接用手机拍，这我之前也说过。

所以，现在，请允许我先来赋诗一首：

阳光十六阴天八

多云十一日暮四

乌云压顶五点六

雪天落雨同日暮

这就是“阳光十六法则” (The Sunny 16 Rule)。

里面的数字代表的都是光圈值，意思就是阳光灿烂的时候用 F16，阴天的时候用 F8，多云的时候用 F11，太阳刚落山且天还没完全黑的时候用 F4，下雨下雪的时候也用 F4。

相应的，在光圈值定下来以后，快门和 ISO 只要互为倒数就行了，比如：在阳光灿烂的一天，我们把光圈设为 F16，快门和 ISO 可以是 1/100s 和 ISO100，或 1/200s 和 ISO200，或 1/400s 和 ISO400，或更多的倒数组合。

你一向很细心，所以我猜你已经发现问题了，那就是，1/100s、1/200s 和 1/400s 什么的，并不是我们前面说过的大档，我说过要坚决拥护大档，所以，我们要用 1/125s、1/250s 和 1/500s。

于是，我们就得到了一组基础参数：1/125s F16 ISO100，这意味着，只要环境是**阳光灿烂**，我用这组参数，就能拍出曝光准确的照片儿。

同理，如果**多云**，那标准的曝光参数就是 **1/125s F11 ISO100**；如果**阴天**，那标准的曝光参数就是 **1/125s F8 ISO100**；如果（一般的）**乌云**来了，那标准的曝光参数就是 **1/125s F5.6 ISO100**；如果因为**下雨下雪**天很沉，那标准的曝光参数就是 **1/125s F4 ISO100**，**日暮时分跟下雨下雪一样。**

我管这种标准的基础曝光参数叫锚点参数。

这不是什么学术的叫法，只是我这么叫，方便后面写东西，所以不用特别当回事儿。

这基本就是阳光十六法则的全部内容了，但这也只是这个法则的冰山一角……我们到底要怎么用这个玩意儿？咱们之后有时间再细聊。

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

生成海报并分享

赞 0 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 第八封信 | 没有感情的拍照机器

下一篇 第十封信 | 阳光之下没什么新鲜事儿（中）

精选留言 (4)

写留言

云

2022-01-09

请问半画幅例如奥林巴斯相机，参数一样吗？

作者回复: 对于曝光来说，所有设备都一样，跟画幅无关~

大帅

2022-01-09

我始终相信，学习这玩意儿是有捷径的，那就是跟着老师学，比自己瞎鼓弄效率要好很多倍。

学前面几节的照相3大要素光圈、快门和Ios的时候我就在想，是不是有个基本的参数参

考，就是根据不同的环境下，使用一个基本上不会出太大问题的参数，原来真的是有，就是这节课的阳光十六法则。

展开

clip
2022-01-06

现在这样快门、ISO 固定了，光圈根据环境光调节。那如果所处的环境需要一些特殊的快门、光圈的话，基于这一套再调整？（比如雨天，但需要虚化弱一些）

作者回复: 等明天更新，这套信牛就牛在你刚有问题，下一封信就能解决，哈哈哈！

共 2 条评论

Z
2022-01-05

老师能讲讲为啥说直方图是个没用的东西么？看到有些文章提到什么"向右曝光"、"宁欠勿暴"之类的，还有啥啥影调，都有提到直方图

作者回复: 因为拍照片儿的时候没工夫儿看它，有那工夫儿多拍两张照片儿多好，是吧，嘿嘿~
‘(◍≥ᗜ≤)‘